

الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد

العدد ١٤٠ - يونيو ٢٠٠٨
Issue no. 140 - June 2008



أشركا عبر دورية

THE ORIENTAL PHILATELIC
L'ORIENT PHILATELIQUE

THE NILE POST

Handbook and Catalogue of Egyptian Stamps

Including listings of the Egyptian issues for Palestine and Sudan, as well as those of the French Consular Post Offices in Alexandria and Port-Said.



The Catalogue May Be Ordered
From The Publisher Or Authorized Agent

Publisher: Joseph Chalhoub
P.O. Box 132, Victoria Station
Westmount, Quebec H3Z 2V4, Canada

Retail Price: US \$115 + Shipping and Handling

Philatelic Society of Egypt
Est. 1929 - Reg. 696



الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد
تأسست عام ١٩٢٩ - مسجلة برقم ٦٩٦

أعضاء مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة	دكتور مهندس/ شريف عبدالرحمن سمرة
نائب رئيس مجلس الإدارة	دكتور مهندس/ شريف احمد كمال الفار
سكرتير عام الجمعية	الأستاذ/ مراد منير رياض
أمين الصندوق	الأستاذ/ رؤوف رمزي غالى
	الدكتور/ محمد عادل فريد
	المهندس/ هشام فاروق بسيوني
	الأستاذ/ محمد يحيى عبد المجيد
	الأستاذ/ هانى عبد الله سلام
	الأستاذ/ محمود عبد العزيز رمضان

Members of the Board

Dr. Sherif Samra	President
Dr. Sherif El Far	Vice President
Mr. Mounir Riad	Secretary
Mr. Faouf Ramzy	Treasurer
Dr. Adel Farid	
Eng. Hisham Basyouny	
Mr. Mohamed Yehia	
Mr. Hany Salam	
Mr. Mahmoud Ramadan	

Magazine Committee

لجنة المجلة

Dr. Adel Farid	الدكتور/ محمد عادل فريد
Eng. Magdi M. Abdel-hadi	المهندس/ مجدى مختار عبد الهادى
Mr. Kaeim Derwaza	الأستاذ/ كريم الحكم دروزه

١٦ شارع عبد الخالق ثروت - القاهرة - ص ب ١٤٢ القاهرة - تليفون ٢٣٩٢٧٥٤٠

Abdel-khalek Sarwat st. - Cairo - Egypt - P.O.Box : 142 Tel: 23927540
egyptianphilatelicSociety@gmail.com

FURTHER UNLISTED VARIETIES OF THE HARRISON 1921 PICTORIALS (1 & 10 Milliemes)

By: Mahmoud Ramadan.



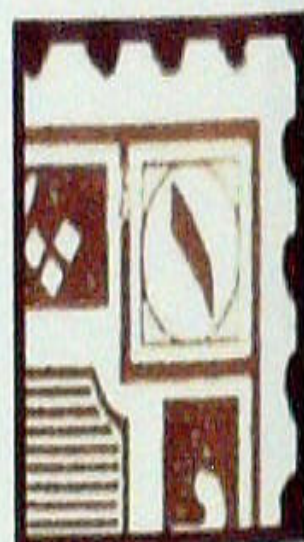
Further to my previous article in L'OP #139, here are other unlisted varieties in the 1 and 10 [red] milliemes values. As stated in my previous article I am hoping to re-vitalise interest in plating research. The Harrison Pictorials have other unlisted varieties that are awaiting discovery. Once again my examples are from stamps with the 1922 Crown Overprint.

I can confirm that the below varieties are CONSTANT in the given sheet-position and Control-numbers. Stamps being numbered from 1 [top left] to 100 for Upper Pane positions, and 101 to 200 for Lower Pane positions.

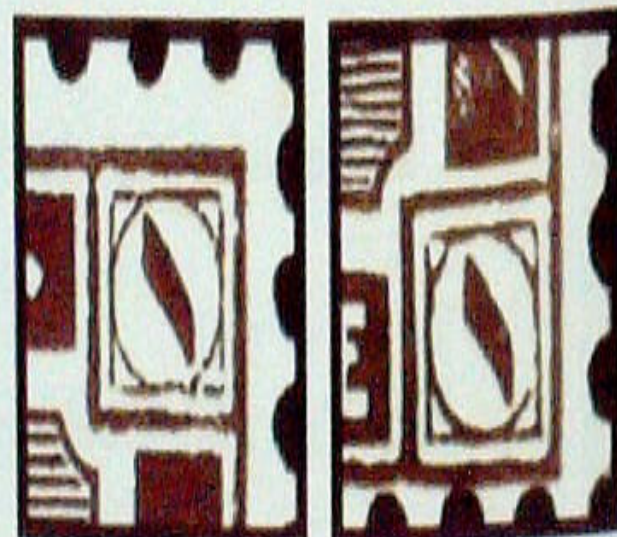
- 1) 1 mil., Sepia: The below varieties are constant in sheets with all the known Control #s A.20, A.22, and A.23.



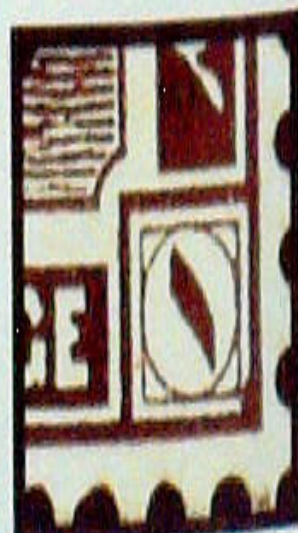
- a. Position 70 – The NE value-square has a crack in the left vertical of the thick frame. [Position 70 is two stamps above position 90 with the well known broken frame, and the variety is in the same value-square].



- b. Position 110 – Both the NE and SE value-squares have the inner circle, surrounding the numerical value, deformed. [Again the NE is the same value-square with varieties in positions 70 and 90].



- c. Position 163 – The outer frame broken at the SE corner. It appears as a triangle rather than a sharp corner.



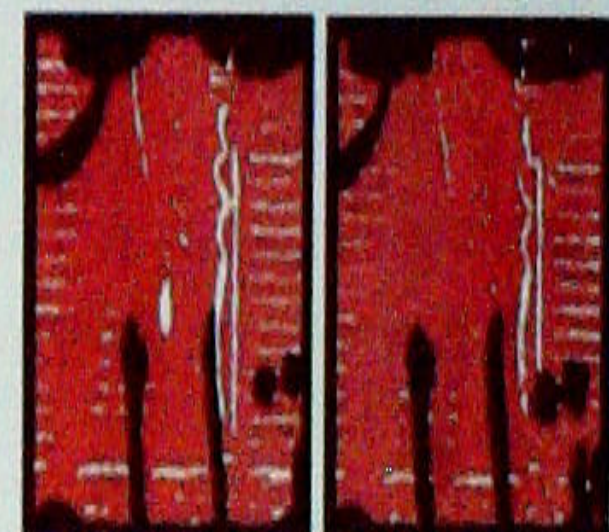
- 2) 10 mil., Red: The below varieties are constant in sheets with the only known Control # B.23. [varieties "C" and "D" still need further confirmation. Can you help???].



- a. Position 86 – White flaw in the upper tablet above "mim" of the Arabic left word "masriyah".



- b. Position 91 – A white hole in the base of the larger statue.



Normal

- c. Position 96 – The SW value-square broken???



- d. Position 97 – The NE value-square has the 1 of the numerical value redrawn???



- e. Position 140 – The SW corner of the inner vignette frame is broken.



- f. Position 149 – The NW value-square has a red dot left of 1 of the 10.



- g. Position 162 – White dot in the upper tablet above "reh" of the Arabic left word "masriyah" [making it read "Masaziyah"].



1957 Used Postal Order with King Farouk portrait

Vahe Varjabedian

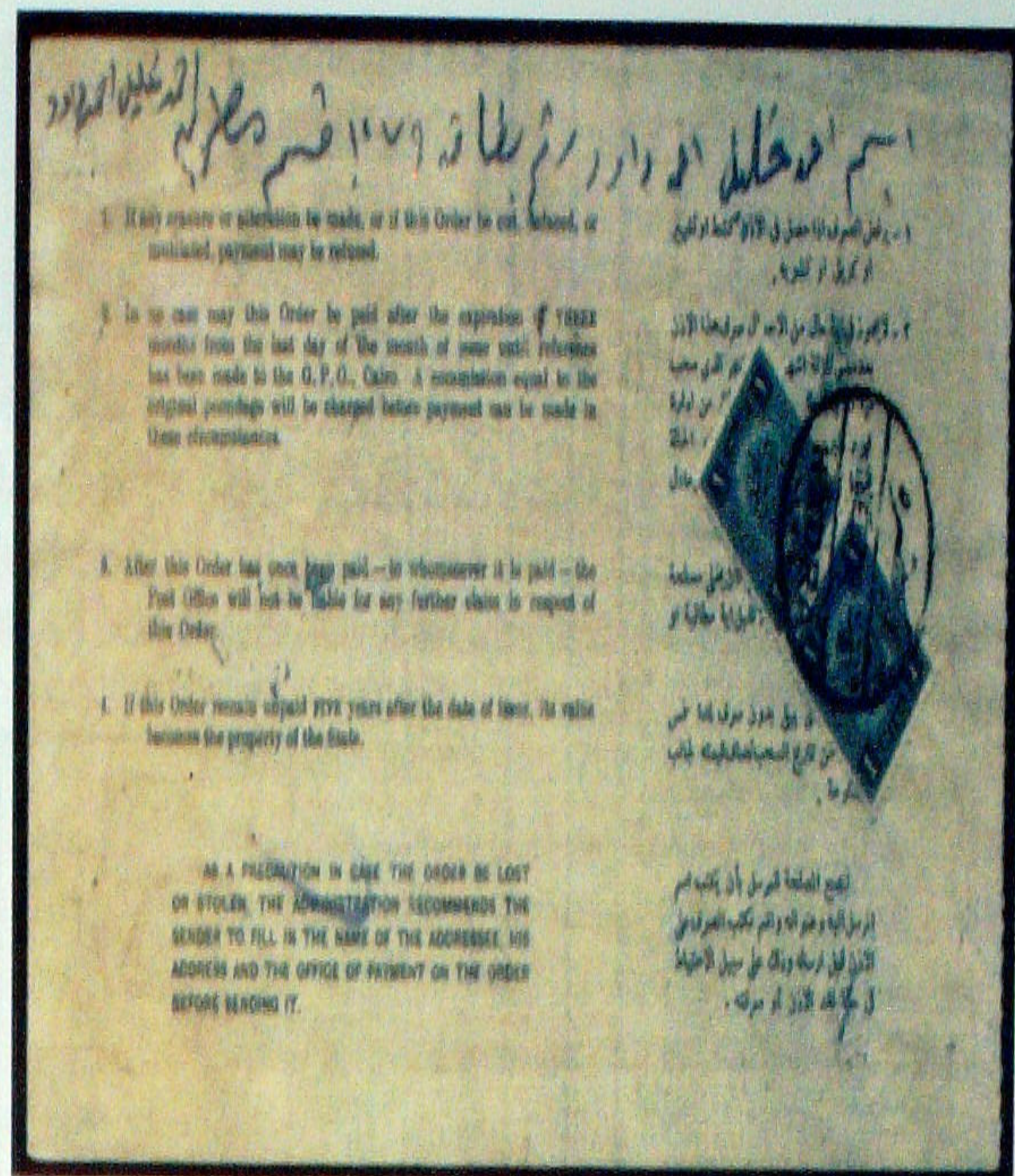


Egyptian postal history is fascinating and we always found unusual items to be discussed.

Recently while looking in papers & revenue lots, I noticed a very unusual item.

1957 used 200 Mills Postal Order with King Farouk portrait on top of the paper, sent from Hadara in Alexandria 5-9-1957 CDS taxed on backside with 2 x 1 Mills 2nd Egyptian revenue tax stamp, sent to the Egyptian Health Organization in Dawawin.

The unusual thing on this order is: How come a Postal Order was used in 1957 with the Ex King portrait on, after the Republic was proclaimed 5 years ago, and why the King's face was not barred or cancelled?



A True Inverted Watermark on the 5m. Fouad Second Portrait Misperforated Booklet Sheet

Sherif El Kerdani



The production of the 5 millimes second portrait stamp is a complicated matter, in order to fully understand the end result of having 10 different subtypes, we have to review the works by Dr. Gordon Ward¹ in 1948 and by John Revell in 1966².

Dr. Ward found out that in order to undertake the massive project of printing almost 400,000,000 stamps of the 5 millimes denomination, the Survey of Egypt produced 5 different types of die negatives and used them in the production of the printing cylinders. This resulted in the 5 basic Types based mainly on the pasting of the central portrait medallion to the inner oval edge of the frame (fig 1).

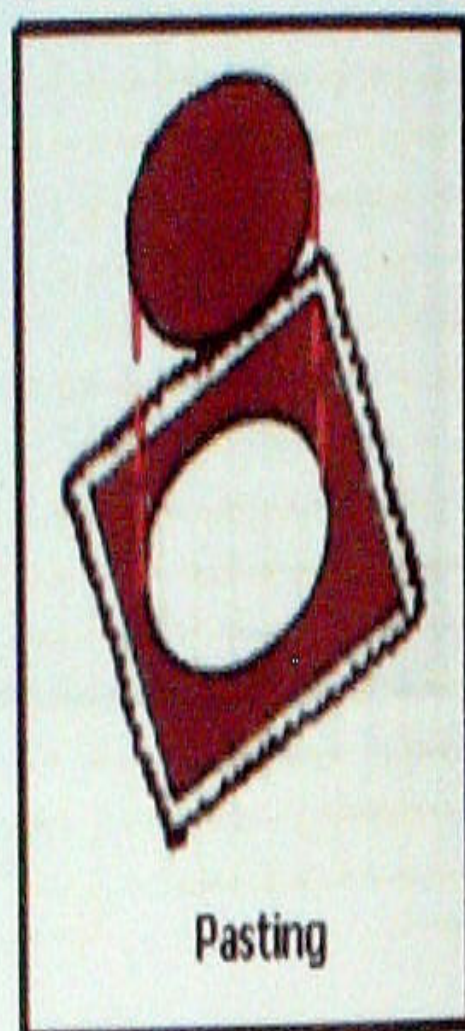
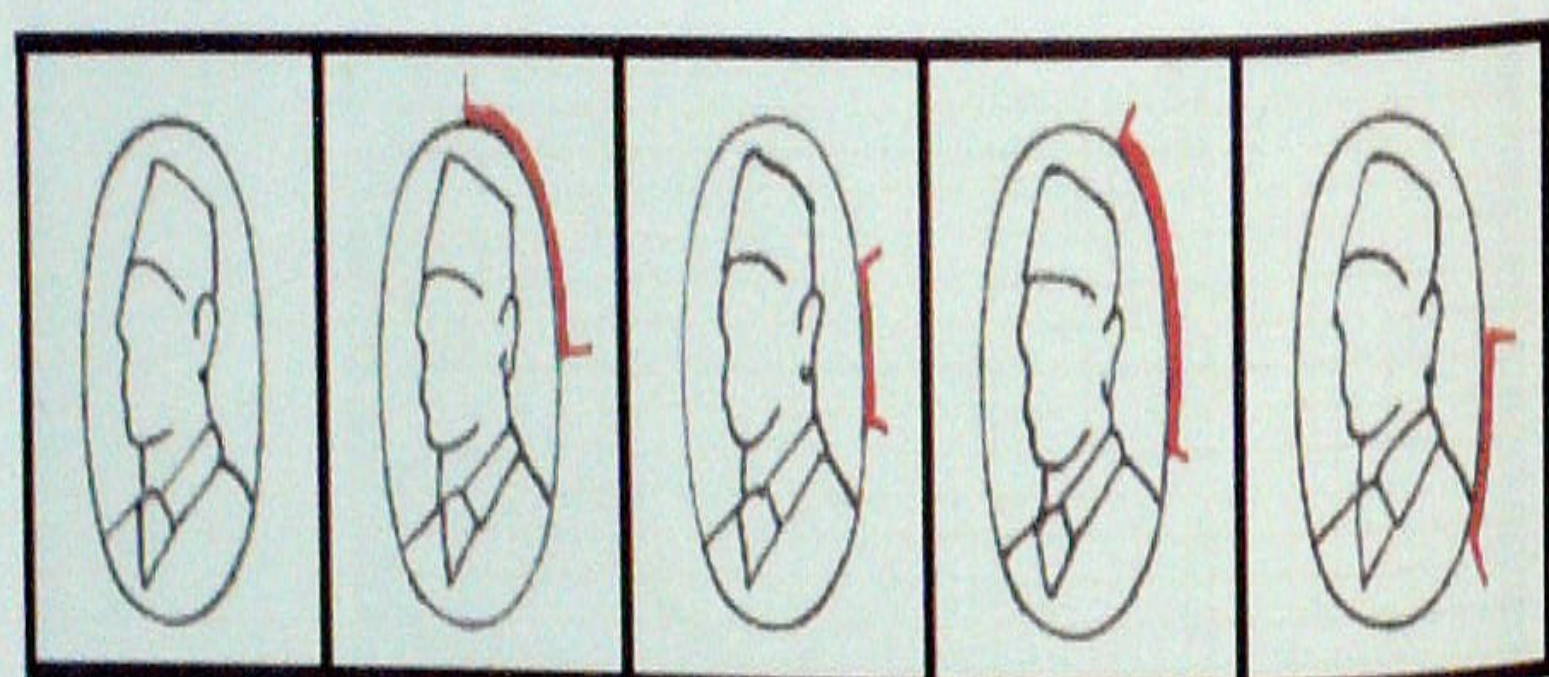


Fig. 1

The pasting was not always perfect in the sense that in some of the Types some overlap happened that caused darkening of the brown colour along parts of the oval edge of the medallion which can be seen with low magnification. Furthermore, Dr. Ward assigned the 5 Types to their use whether in post office sheets or in booklets as follows (fig 2):



Type I	Type II	Type III	Type IV	Type V
Perfect pasting no shading	Shading above head	Slight shading on right	Heavy shading on right not merging into coat	Shading on on right merging into coat
Post office sheets only	Post office sheets only	Booklet sheets only	Both sheets	Boolets only

Fig. 2

As we can see, Types III and V were exclusive for booklet sheets and Type IV was used for both booklets and post office sheets.

Later, after the Palace sale in 1954 when complete booklet sheets were discovered, Revell explained 2 main points concerning this stamp:

1. The deployment of Dr. Ward's last 3 Types to the booklet sheets, those sheets were produced in 2 panes of 60 stamps each 6 x 10 with the first 3 columns upright stamps with upright watermarks then 3 columns of inverted stamps - obviously with inverted watermarks - followed by the interpane gutter then the process was repeated again in the other pane. This created 20 tete beche pairs and 10 tete beche gutter pairs in every sheet. When the sheet was split into 2 panes and each pane cut longitudinally in the middle, the 3 right hand side columns in each pane were turned around 180 degrees, all the selvages became on the left for stitching with half of the stamps with upright watermarks and the other half with inverted watermarks. As we can see from fig. 3, the die negatives used were either Type IV throughout the sheet or Type V for the upright stamps and Type III for the inverted stamps. This explains why Type III is always found with inverted watermark and why Dr. Ward never found it with a control number.

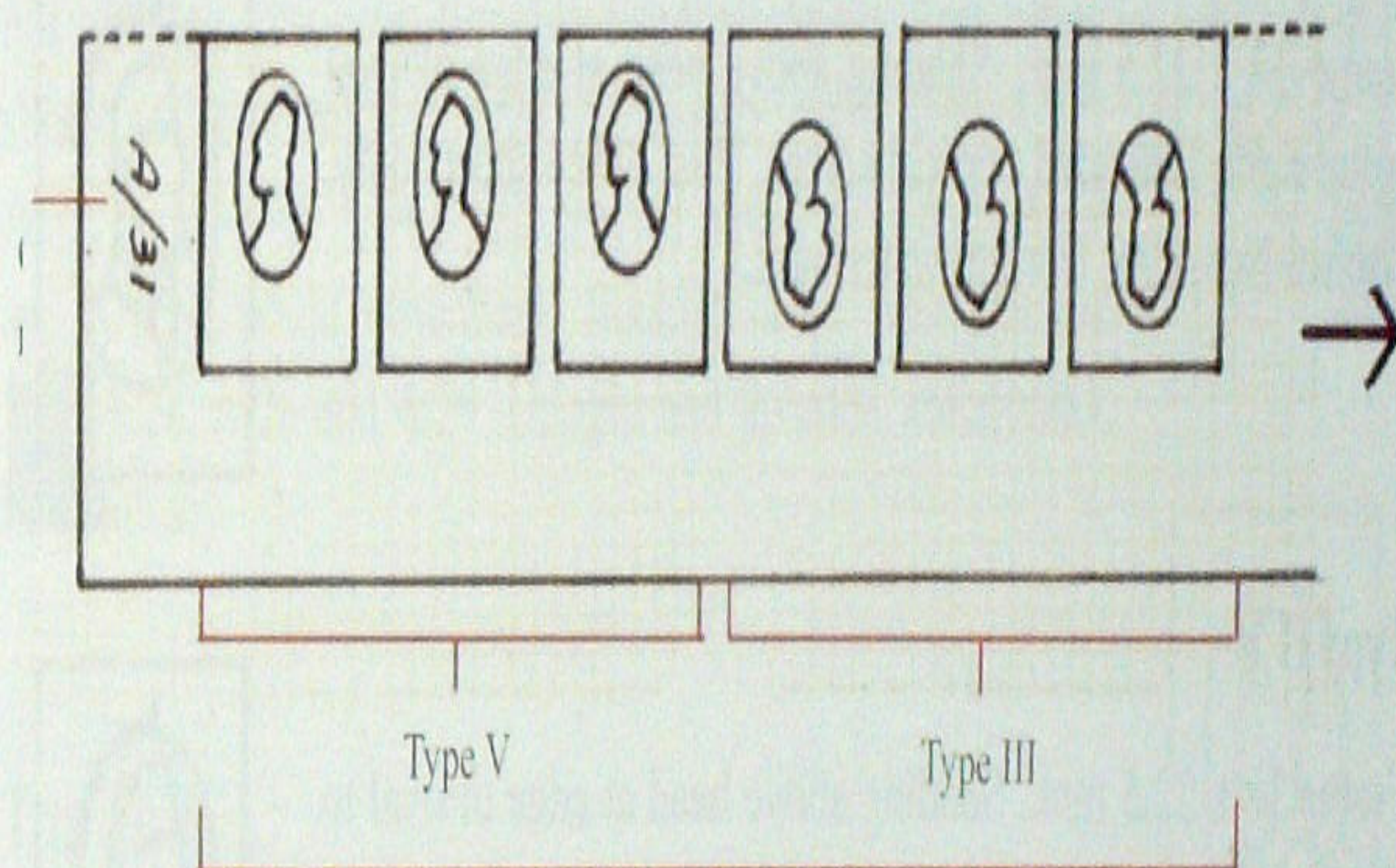


Fig. 3

or Type IV

2. The application of Dr. Ward's 5 Types to the 2 types of printing screen; viz vertical/horizontal and diagonal (the famous Types 1 & 2 of the low values) with subtypes resulting from minor tilts in the wrapping of the die positive around the cylinder in the vertical / horizontal type giving rise to a sloping up and a sloping down screen (although I do not believe the latter exists, Professor Smith did not include it in the breakdown of the quantities produced³). Furthermore, Revell showed that in both types of screens the extension of visible dots can be

¹ G.Ward, The London Philatelist LVII p82-6,100-3,124-9,146-8(May,June, July, August 1948)

² A.J. Revell, 1927 King Fouad Issue- the 5 millimes value (QC VI 6/7 whole no. 66/67 pp64-71, May 1966)

³ A.S. Smith, Egypt: Stamps and Postal History (1999), pp 302 - 16

confined only to the coloured parts of the stamp i.e. limited screen, or the dots can be seen all over the stamp, coloured and white parts, i.e. extended screen. This resulted in the final 10 subtypes as follows (fig 4):

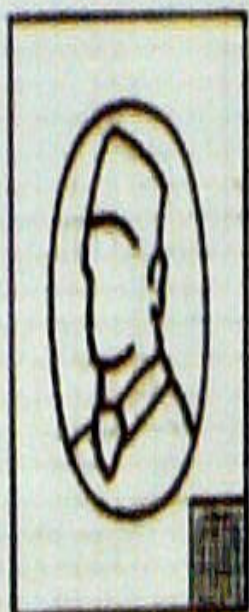
Type I A (Rare)

Frame 18 x 22.75 mm., Perfect pasting, no shading at edge of oval, limited diagonal screen, Post office sheets only, Control No. A/25, Weak shading of southeast corner, Upright watermark.



Type I B (Very rare)

Frame 18 x 22.75 mm., Perfect pasting, no shading at edge of oval, Limited vertical screen, Post office sheets only, Control No. A/25, Upright watermark.



Type II A

Frame 18 x 22.5 mm., Shading above head at edge of oval to the right, Extended vertical screen, Post office sheets only, Control No. A/26, Upright watermark.



Type II B

Frame 18 x 22.5 mm., Shading above head at edge of oval to the right, Extended vertical screen sloping up to right, Post office sheets only, Control No. A/26, Upright watermark.



Type II C

Frame 18 x 22.5 mm., Shading above head at edge of oval to the right, Limited vertical screen, Post office sheets only, Control No. A/26, Upright watermark.



Type II D

Frame 18 x 22.5 mm., Shading above edge of oval to the right, Limited vertical screen sloping up to the right, Post office sheets only, Control No. A/26, Upright watermark.



Type III

Frame 18 x 22.5 mm., Slight shading at right, Limited diagonal screen, Booklet, no Control No., applied only to 3 right columns but printed in 1930, 1931, 1932, 1933 and 1934, Constant dot at northeast corner but usually removed with perforation (red arrow), inverted watermark.



Type IV A (Commonest)

Frame 18 x 22.5 mm., Worst pasting, heavy shading at right not merging into coat, Limited diagonal screen, Post office sheets with Control Nos. A/27, A/28, A/29, ~~A/30~~ A/31, A/31, A/32, A/33, ~~A/33~~ A/34 (A/33 crossed with 2 or 3 bars, A/34 and A/35, Upright watermark, Booklet sheets with Control Nos. A/26, A/28 and A/29, Upright and inverted watermarks both equally.



Type IV B

Frame 18 x 22.5 mm., Worst pasting, heavy shading at right not merging into coat, Extended diagonal screen, Post office sheets only, Control No. A/31, Upright watermarks.



Type V

Frame 18 x 22.5 mm., Shading at right merging into coat, Limited diagonal screen, Booklet sheets only, Control Nos. A/30, A/31, A/32 and A/35, Constant mark above "F" in northwest corner (red arrow), Upright watermarks.



Ironically, the die negative with the worst pasting was used to produce the major bulk of the stamps while that with perfect pasting made only a minor contribution.

Booklet sheets with all control numbers were used in the production of the pure 5 milliemes booklets but only the A/30 sheets were used for the composite booklet containing also 10 milliemes and 15 milliemes stamps. Another fact pertaining to this situation is that a few of the A/30 booklet sheets with die negative Types III and V were fed into the printing machine upside down so that Type III came out with upright watermarks while Type V came out with inverted ones. We can also see from the aforementioned that Type IV A was not used for the printing of booklet sheets in 1930.

It was a habit of the Postal Authorities to send to the Palace normal, misperforated and cancelled back sheets of every plate number put to press, the Palace sale catalogue published by Harmer in 1954 lists them but it is not clear whether there was an extra "package" of the 5 milliemes stamp in 1930 for the composite booklet.

The following misperforated strip of 5 milliemes stamps (fig 5) shows a tete beche gutter pair with one stamp on each side, I found the stamps on the left to be of Type III while those on the right are of Type V. This is the correct orientation of the strip as it crossing the 2 panes of the sheet, but in this orientation I found the watermark to be inverted making Type III with upright watermark and Type V with inverted one, of course this makes this strip from control number A/30.



Fig 5

This true inverted watermark on a Royal booklet sheet, was it an unintentional error or was it the norm for ALL the 1930 booklet sheets production? I find it hard to believe that an unintentional error had been overlooked when this sheet was sent to the King.

The Settings of the Amiri Overprint

By Hany Salam



In 1923, when the 1st Fouad Portrait Issue was printed, a need arose to issue official stamps for the new kingdom. In 1924, while the survey department was at work designing the new definitive official series, the decision was made to overprint the required denominations (1 m., 2 m., 3 m., 4 m., 5 m., 10 m., 15 m., and 50 m.) of the already existing set using a single Arabic word "amiri", meaning "official". The overprint was in black, except for the 2 m. which was done in red.

أمیری

Three settings - A, B, and C - were used for the low denominations which were overprinted in sheets of 100; settings A 1 and C 1 were identical to settings A and C but used for the big format with greater spacing to fit the size.

Setting A

Characteristics: In no case does the character on the left "ی" overlap its neighbor "ر". The length of the overprint is about 7½ millimeters except on # 4, 45, and 53 when it is about 8 millimeters.

Varieties: In # 10 and 26, the gap between "م" and "ی" is above right hand dot. In # 12, 13, 25, 46, 48, 54, and 68, the tip of "ر" is blunt. In # 62, "ر" is broken in the middle. In # 63, "ر" is hooked in the end.

Setting B

Characteristics: The final character on the left overlaps its neighbor on every stamp in the upper half of the sheet except in the first vertical column and on stamp 32 where the end of the "ر" is missing. On the lower half of the sheet and the whole of the vertical column, a vertical line touching the tip of "ر" would clear the final character. The overprint measures about 7 millimeters on most of the stamps on the upper and between 7½ and 8 millimeters on the lower half on stamps 1, 3, 11, 12, 18, 21, 24, 27, 31, 32, 35, 41, and 46.

Varieties: In # 3, 17, 18, 24, and 27, there is large "ی". In # 52, "ra" is hooked. In # 32, the end of "ر" is missing.

In # 75, "alif" and "hamza" are defective.
 In # 33, 34, 44, 57, and 75, "alif" is raised.
 In # 1, 5, 12, 21, 27, 32, 35, 42, 46, 50, 88, and 99, "meem" is large.

These varieties and the large "ي" on #3 are repeated in the same positions in printing "C" and "C1".

Setting C

Characteristics: The final character does not overlap except perhaps in the case of # 71. The overprint measures $7\frac{3}{4}$ to 8 millimeters, except on # 33, 34, and 85 it's about $7\frac{1}{2}$ millimeters, and on # 57 and 71, it's about 7 millimeters.

Varieties: Except on # 17, 18, 24, and 27 (large "ي") and 52 (hooked "ر"), the varieties are the same and occupy the same sheet positions as described under printing "B" (i.e., on # 3, 32, 33, 34, 44, 57, and 75). It would appear that this printing is a correction of Setting "B". The spacing has been more or less regularized, and the large "ي"s were replaced except # 3 which was overlooked.

In the three settings, we can identify the following types:

Type I: Overprint is about 7.75 – 8 mm wide;

Type II: Overprint is about 7 – 7.25 mm wide;

Type III: The Arabic character "yeh" is larger.



Type I

Type II



Type I

Type III

أمیری أمیری

7.75-8 mm 7-7.25 mm

ي

Normal

ي

Larger

Major varieties

A pair of 15 mills, showing the two types of the Arabic character "meem" - large (69 degrees) and small (60 degrees). Position 1, 5, 12, 21, 27, 32, 35, 42, 46, 50, 88, and 99 in settings B and C.



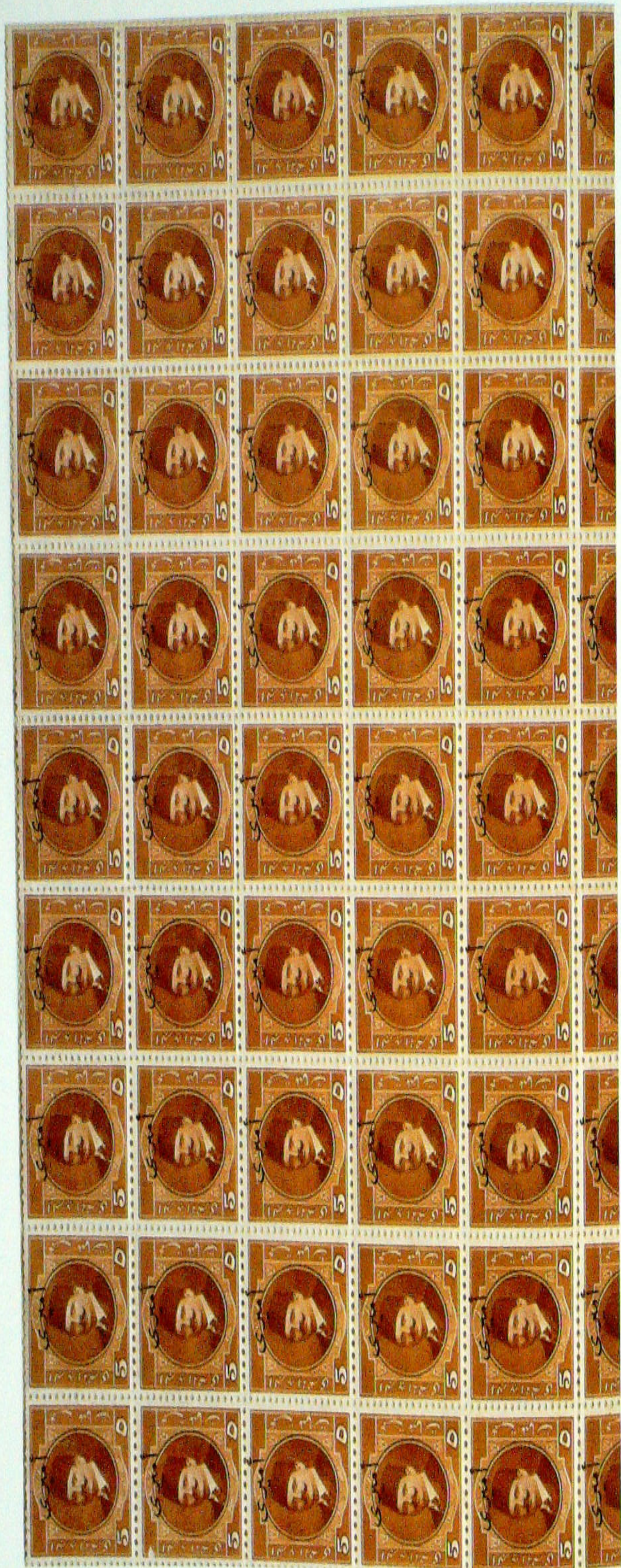
A 50 mills stamp, showing a hooked "ra" variety. Position 52, settings B and C.

Settings A1 & C1 was used only for the 50 mills, except for the horizontal and vertical spacing between units of the overprint, the printing is substantially the same as A and C.

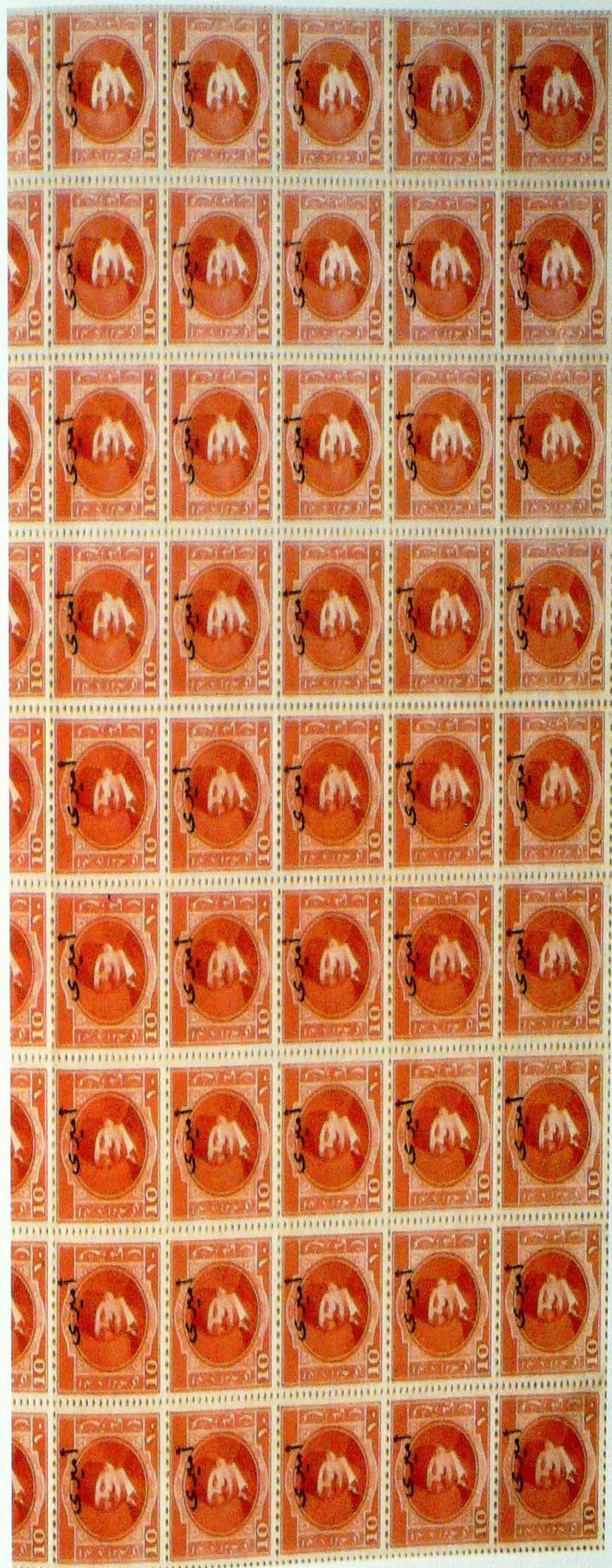
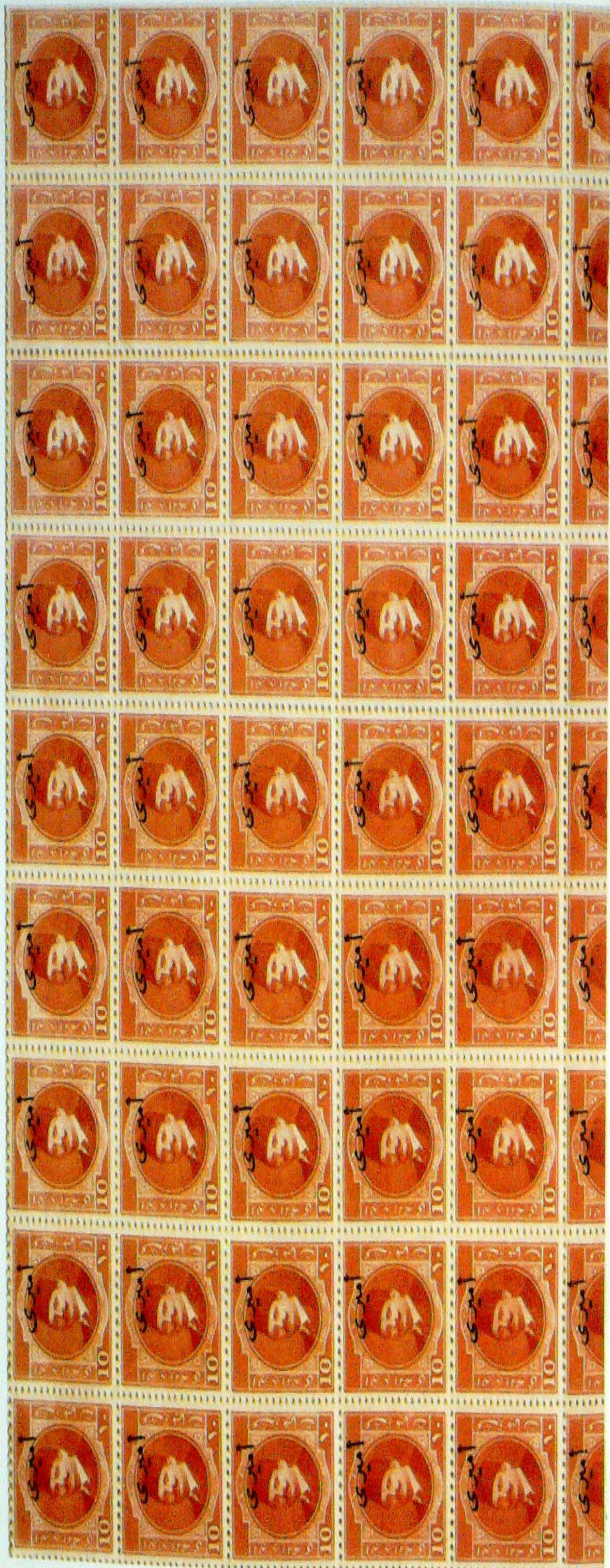


A large multiple of 8 stamps of the 50 mills usage from position 59 – 60 down to 89 – 90, showing setting C1, identical to setting C used on the small format but with greater spacing.









First day cancellations

Dr. Hany Makram
makramhany@hotmail.com



Since decades, the first day cancellations were fascinating to many collectors as they specify a special event for the stamp or the set which is the first day of release of the particular stamp or set from the Postal Authorities to public.

It was not before 24 years (in 1894) have passed from the first issue of Egyptian stamp when the first Commemorative cancellation "the Alexandria Exhibition" was issued. Since then, various important events took place, usually Expositions, Congresses or Conferences which required a temporary Post Office to be set up at the site of the special event and a commemorative postmark was provided. These contained the name of the event as well as the site (mostly Cairo).

In addition to the circular-date stamp, registration hand-stamps were provided in some instances.

In 1925, the Survey Department introduced the 1st Commemorative production for the Geographical Congress which was an illustrated cover with special postmark. Since then, illustrated covers and postmarks were consistently provided and dealers were authorized to produce their own covers, as a result different illustrations exist to commemorate the same event.

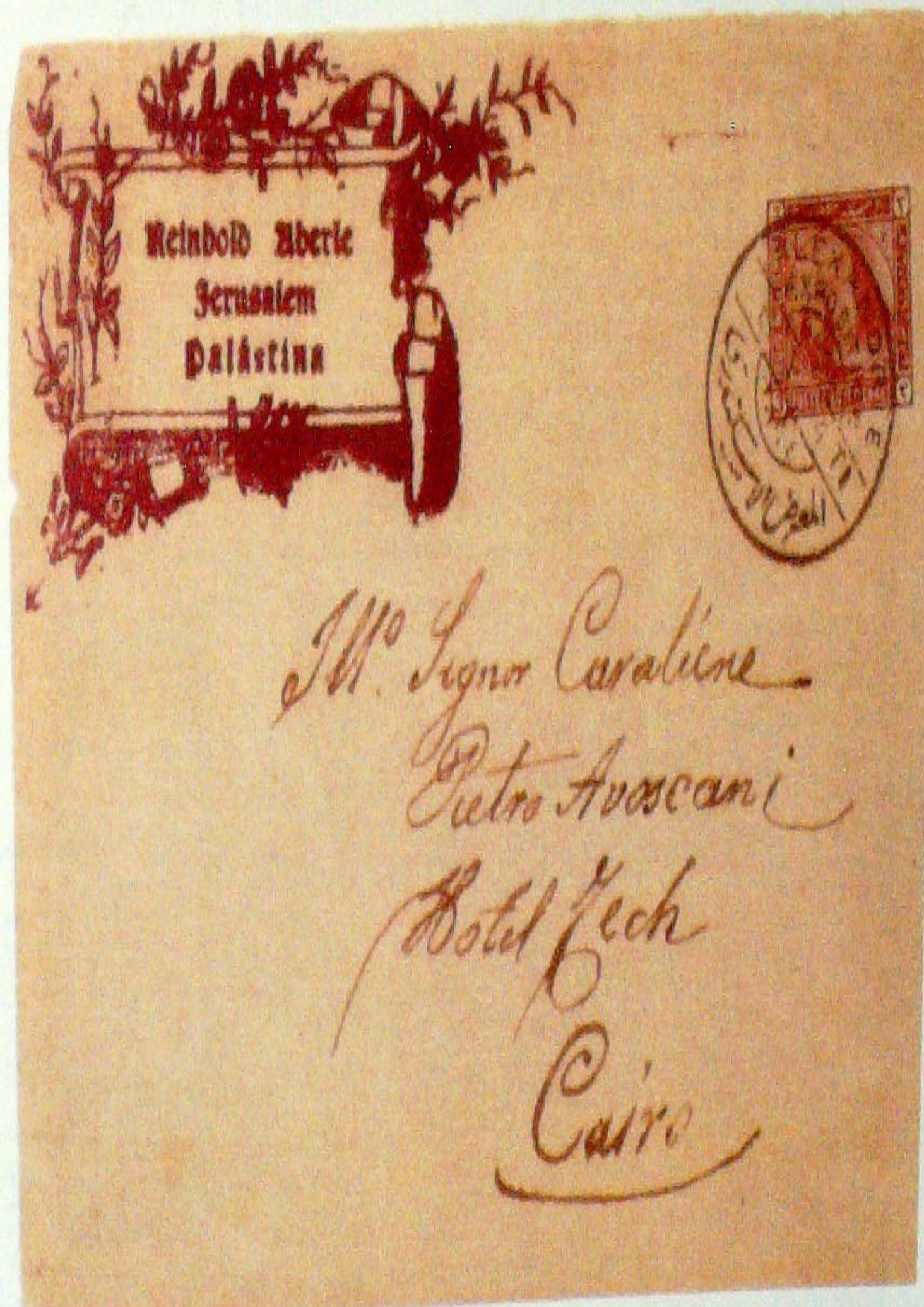
In most cases, no illustrated covers exist for Definitives, Airmails, Officials or Express stamps and to much less extent, for the Commemoratives. Most of those issues were found on plain covers with normal first day postmarks from different offices.

I shall illustrate in future articles about most important FDCs regarding rarity and importance for Egyptian History.

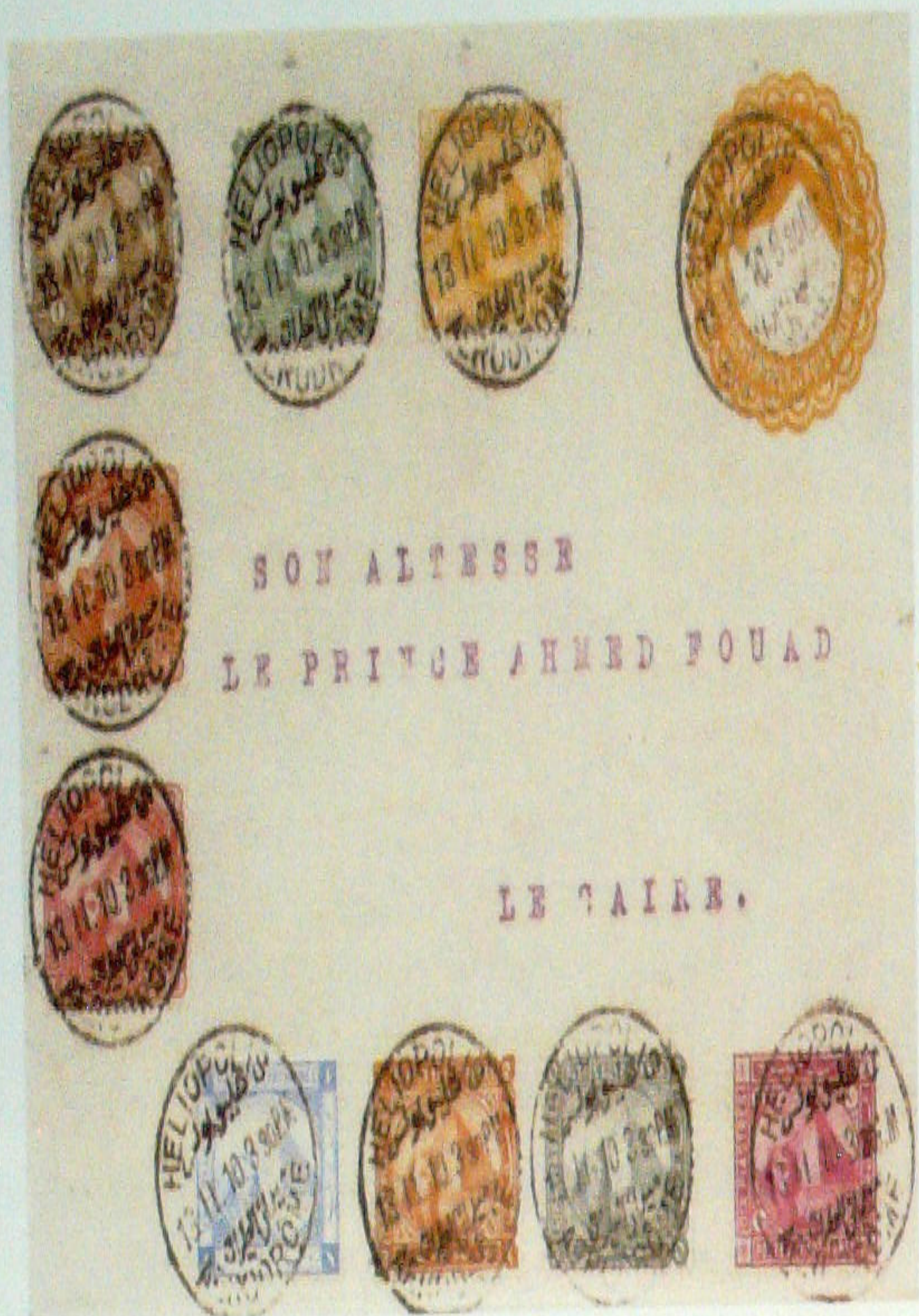
N.B. I would be grateful to any member who had special FDCs in his/her collection to contact me to share information for the sake of completion of my catalogue, thanks.



1866, January 1st, 10 Paras correctly rated entire for local usage of printed matter with Alexandria cancellation, only 2 entires recorded, (reduced).



1894, May 8th, Alexandria Exposition cancellation on 3 m. Maroon DLR issue on plain cover (reduced).



1910, November 13th, DLR set with Heliopolis Aerodrom cancellation on 2pi stationery cover addressed to Prince Ahmed Fouad (later King Fouad) sponsor of the event, the only recorded cover (reduced).



1925, April 8th, Geographical Congress set on illustrated cover (reduced).



2007 First Day Cancellations (Part 1)

Mourad Mounir



Post Day



80th Anniversary of the
Egyptian Automobile Club



50th Anniversary of
artist Aly El-kassar
death



Police Day



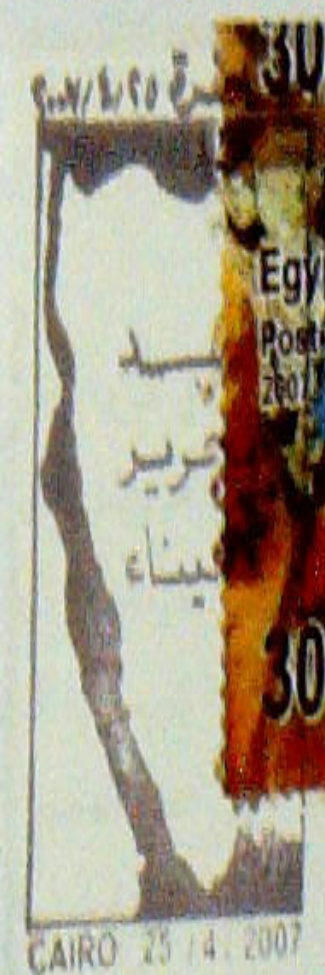
Re-inauguration of
the National Library of Egypt



75th Anniversary of the
Academy of Arabic Language



World Health Day



25th Anniversary
of Sinai liberation

غموض اصدارات بكين و مرسى علم



مراد منير - عضو مجلس الإدارة و سكرتير عام الجمعية

ورد لمجلس إدارة الجمعية العديد من تساؤلات الاعضاء عن بعض الاصدارات التذكارية الأخيرة و صعوبة الحصول عليها.

و الخلاصة : هل يعتبر هذا الطابع اصدار خاص ؟ و هل سيدرج بلوحة اصدارات عام ٢٠٠٧ - أم لا ؟.

ختاماً : يتضح مما تقدم أن مثل هذه الاصدارات قد وضعت مجلس إدارة الجمعية في حرج شديد امام الأعضاء ..

لذلك - عزيزى الهاوى عضو الجمعية - نعدك بأن مجلس إدارة الجمعية سيقوم بالاتصال بالسادة المختصين فى الهيئة للرد على كل هذه التساؤلات ..



بطاقة الصين (مصغرة)



طابع مرسى علم و ال Label




فقد اصدرت الهيئة القومية للبريد يوم ٢٠٠٦/٥/١٢ - مجموعة من طابعين ملتصقين بمناسبة اليوبيل الذهبى للعلاقات الدبلوماسية بين مصر و الصين , كما اصدرت الهيئة لهما مظروف اول يوم - و تم توزيع الطابع و المظروف بمنافذ التوزيع العادية فى حينه .. و الى هنا و الأمر يبدو طبيعياً - الا ان كثير من الأعضاء فوجئ بظهور بطاقة تذكارية لهذه المناسبة عليها نفس تصميم الطوابع - (الطوابع و البطاقة تم طبعهما فى بكين) - و تم توزيع هذه البطاقة بعيداً عن منافذ التوزيع المعتادة الأمر الذى تسبب فى حدوث صعوبة شديدة فى الحصول عليها , حيث لم تطرح هذه البطاقة بأى شباك او منفذ توزيع داخل القطر - (مكاتب خدمة الهواء و المكاتب الأخرى) - بدعوى أن الكمية الواردة للهيئة من بكين ضئيلة .. و بعد عدة شهور اصدرت الهيئة اللوحات السنوية ملصقا بها البطاقة - بما يعنى انها اصدار رسمى خلال عام ٢٠٠٦ - و يقينا اذا حاول الهاوى نزعها من اللوحة يكون مصيرها الدمار !! و قد سمحت الهيئة لكل هاوى بلوحة واحدة فقط بموجب طلب مرفقا به الرسوم .. و يتسائل الهاوى كيف يضع اللوحة الملصق بها البطاقة فى البومه ؟؟ و اين النشرة التى بها مواصفات الطوابع مثل بيانات المصمم و العدد المطبوع ... الخ ؟.

و جدير بالذكر انه ظهرت ايضا بطاقة اخرى بنفس التصميم و لكن من البلاستيك (ثلاثية الأبعاد) - لدى بعض الأشخاص - و تباع ايضا بمبالغ خيالية .. (أبعاد البطاقتين ١٥,٥ سم X ٩,٥ سم , و فرخ الطوابع به ثمانية مجموعات (٢ أفقى X ٤ رأسى) و سعر المجموعة ثلاثة جنيهات وقيمة الفرخ الاسمية اربعة و عشرون جنيها و الذى اصبح نادرا الآن.

هذا من جانب - و من جانب آخر يتسائل الأعضاء عن دور الجمعية فى امكانيه مساعدتهم للحصول على طابع تذكارى آخر صدر فى نهاية عام ٢٠٠٧ و هو خاص بمنتهج يوتوبيا بمرسى علم - و الذى صدر يوم ٢٠٠٧/١٢/٢٤ (حسبما ورد بالنشرة) , و هو طابع تذكارى من اصدار هيئة البريد فئة مائة و خمسون قرشا - و الفرخ به ثلاثون طابع (٣ أفقى X ١٠ رأسى) و كل طابع بجواره Label دعاية للقرية , و قيمة الفرخ الاسمية خمسة و اربعون جنيها ..

و لكن اعضاء الجمعية لديهم العديد من الاستفسارات عن الآتى:

- ١ - لم يصدر لهذا الطابع مظروف أول يوم - كما لم يتم تداوله بأى مكتب بريد أو بأى منفذ من منافذ البيع للهواة.
- ٢ - تم سحب النشرة - قبل - توزيعها بدعوى انها صدرت بالخطأ - و تتضارب الأقوال عن عدد المطبوع من هذه الطوابع.
- ٣ - تاريخ الطباعة المدون على الفرخ هو ٢٠٠٧/١٢/٢٨ , بينما المدون بالنشرة هو ٢٠٠٧/١٢/٢٤ .
- ٤ - يقتصر توزيع الطابع على المنتجع فقط و يصعب الحصول عليه فى أى مكان آخر !! و لا يتم بيعه لغير النزلاء و قيل انه قد صدر للتداول داخل القرية فقط .

الميدالية	المجموعة المعروضة [عدد المنصات - عدد لصفحات]	العارض
ميدالية ذهبية	De La Rue [5 Frames - 80 Pages]	 الدكتور / ابراهيم شكري
ميدالية فضية مذهبة	Egyptian Stationery [5 Frames - 80 Pages]	 / خالد محمد مصطفى
عرض شرفي	Egyptian Stationery [8 Frames - 128 Pages]	
ميدالية فضية مذهبة	Egypt 1st Issue: 1866 [1 Frame - 16 Pages]	
ميدالية فضية مذهبة	Egypt 2nd Issue: 1867 [1 Frame - 16 Pages]	
ميدالية برونزية	Syria U.A.R. Issues: 1958-1961 [5 Frames - 80 Pages]	



ميدالية المعرض



المعرض العربي الأول للطوابع

الدوحة - قطر ٢٠٠٨

كرم الحكم دروزة

أقيم المعرض العربي الأول للطوابع البريديه ٢٠٠٨ بمدينة الدوحة عاصمة دولة قطر، تحت رعاية المؤسسة العامة للبريد وبالتعاون مع النادي القطري لهواة الطوابع والعملات في مجمع الفلاجيو، في الفترة من ٣٠ يناير الى ٣ فبراير ٢٠٠٨. وقد نطلع هذا المعرض إلى تحقيق الأهداف التالية:

- تعزيز أواصر الصداقة والتعاون بين هواة الطوابع وبين الدول العربية.
- تعزيز هواية جمع الطوابع في المنطقة العربية لترتقي بهواتها إلى مستوى مرموق.
- تكوين اتحاد عربي لهواة الطوابع على شاكله الاتحادات الدولية الأخرى.

بالنسبة لتحكيم المجموعات المشاركة فقد تم العمل بقوانين الاتحادين العالمي والآسيوي عند تقييم المعروضات، كما تم الأخذ بعين الاعتبار ببعض القوانين الخاصة التي تم وضعها خصيصاً لهذا المعرض بالذات. وقد تم تصنيف المشاركين إلى:

فئات غير تنافسية:

- الفئة الأولى: مرتبة الشرف
- الفئة الثانية: الحكام
- الفئة الثالثة: الجهات والهيئات الرسمية

فئات تنافسية:

- الفئة الأولى: البريد التقليدي
- الفئة الثانية: التاريخ البريدي
- الفئة الثالثة: المطبوعات
- الفئة الرابعة: المواضيع الاختيارية
- الفئة الخامسة: المنصة الواحدة
- الفئة السادسة: الثلاث منصات



مجمع الفلاجيو - مقر المعرض

كانت نسبة المشاركة مرتفعة نسبياً. كما شارك، لأول مرة، متحف البريد العربي بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية بعرضين من منصة واحدة في فئة الجهات والهيئات الرسمية: العرض الأول "فلسطين في القلب" والثاني "الطيور في العالم العربي".

وقد شاركت الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد بعدد ستة (٦) مجموعات مع مندوبيها الأستاذ / خاتشو باغوص هاجوبيان.

أحسن طابع بريد في العالم... صنع في البريد المصري

فاز طابع البريد التذكاري الذي أصدره البريد المصري بمناسبة مؤتمر القمة الأفروآسيوية في نوفمبر ٢٠٠٦، والذي تفصل السيد الرئيس محمد حسني مبارك بختم إصداره بالعاصمة الصينية بكين، بجائزة أحسن تصميم لطابع بريد في العالم وذلك بعد منافسة شرسة مع مئات الطوابع التي قدمتها دول العالم في المسابقة.

وقد أكد المهندس علاء فهمي رئيس مجلس إدارة البريد المصري أن هذه الجائزة تعد انجازا كبيرا للبريد المصري وفنانيه من مصممي الطوابع، وتحقق شهرة عالمية لمصر في مجال تصميم الطوابع في ظل المنافسة بين دول العالم واستخدام أحدث التقنيات، وأضاف أن البريد المصري يولي اهتمام خاص بطابع البريد باعتباره سفيرا يمثل بلده ورمزا ثقافيا وجمالياما هاما لتنفيذ برنامج متكامل لإعادة إحياء طابع البريد.

الطابع قامت بتصميمه الفنانة هاجر محمد حسين من مطابع البريد وهي خريجة كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان دفعة ٢٠٠٤، والتي قالت أن الطابع يعبر عن الثقافتين الإفريقية والصينية من خلال قناع (ماسك) يمثل الوجه الإفريقي، وآخر يمثل الوجه الصيني، باعتبارهما من أكثر الفنون شيوعا في الثقافتين.



المهندس علاء فهمي يكرم المصممة هاجر محمد

وعن فكرة الطابع تقول هاجر أن صاحب الفكرة الأساسية هو الفنان المصمم سعيد البدراوي بمطابع البريد، ثم قمت بتصميم الطابع بعد اطلاع عميق علي الثقافتين الإفريقية والصينية والتنسيق مع المركز الثقافي الصيني للوصول إلي أكثر الأشكال ملائمة للحضارة الصينية، وتضيف أنها عندما علمت بفوز الطابع بهذه الجائزة الدولية الرفيعة كانت سعادتها لا توصف.



الطوابع الفائزة بأحسن تصميم للفنانة هاجر محمد

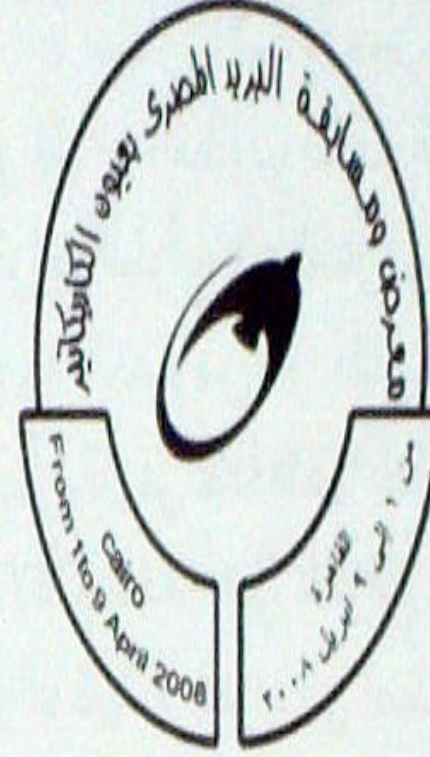
ثم تكلم أ. أحمد يوسف شارحا:

١ - عدم إصدار مجموعات طوابع، وأغلبية الطوابع عبارة عن إصدارات مفردة دون وجود مفهوم المجموعه التي تتكون من عدة طوابع.

٢ - المطالبه بإصدار اطرف تذكاريه ذات طباعه فاخره لمناسبات مهمه يكون سعرها عادي القيمه وتكون محدوده الإصدارات.

٣ - المطالبه بتخفيض سعر التعريفه الجمركيه علي الطوابع الوارده حيث ان بند الجمارك عليها يصل الي حوالي ٥٠٪ من قيمة الفاتوره المرسله و يتأتى ذلك بالتنسيق مع وزارة الماليه.

ثم قام الساده اعضاء الجمعيه الحاضرين بتقديم الشكر للسيد الدكتور/ شريف بطيشه نائب رئيس الهيئه علي دعوته الكريمه و مدي الاستفادة العظيمة التي عادت علي الجمعيه أمليين استمرار الندوات و اللقاءات والتي تثمر بالفائده علي الجميع.



الختم الخاص بالمناسبة



هذا وقد تفهم السيد الدكتور نائب رئيس الهيئة هذه الطلبات ووعد بالعمل علي تنفيذها في أقرب فرصة.



و بعد ذلك تم فتح باب المناقشة للحضور و منهم أ.حسن المرسي عبده عضو الجمعية ورئيس مجلس الاداره (سابقا) عن ضرورة تمثيل الجمعية في اختيار تصميم الطابع وأشاد بما قامت به لجان التقييم من قبل الجمعية منذ عدة عقود و التعاون المشترك بين الجمعية والهيئة.

و استطرد الأستاذ/ حسن المرسي في الكلمة و قال ان المطلوب تثقيف القائمين علي بيع و توزيع الطابع في القاهرة و المحافظات (علي وجه الخصوص) و ذلك من ناحية الاعتناء

بالرسائل في حالة فتحها بمعرفتهم و تعامل معاملته حسنه وليس بالشمع الاسود او الدوبار و عدم استخدام الاقلام الجافه علي الطابع بدل الاختام و أيضا علي الهيئة ان تعيد اصدار الكروت الخاصه بالطابع والبوكليت و العوده الي اصدار الايروجرام و الاظرف المطبوع عليها طابع، و اصدار مجموعة كروت مختومه بالطابع و عليها صور فرعونيه كما كان يحدث في السابق.

ثم تناول الحديث أ.محمود رمضان متسائلا عن معاملة طابع البريد و الاظرف القديمه كمخطوطات اثرية و أفاد د.شريف بطيشه بأنها لا ينطبق عليها قانون الآثار و بذلك لا تعد من الاثریات كما اكد د.م. شريف سمره علي ذلك. و قد أثني أ.محمود رمضان علي العاملين بهيئة البريد و مستوى الخدمات بالنسبه للمراسلات المحليه و الاجنبيه.



و تطرق الحديث بين أ.طارق مختار ماضي و د.شريف بطيشه بأن هناك تقدم ملحوظ في مكاتب البريد و خاصة مكتب بريد الغردقه و لكن القائمين علي العمل كما هم و يحتاجون الي مزيد من التجديد، كما ان هناك مكاتب بريد تحتاج الي تطوير يلائم المكان و يليق به و هي علي سبيل المثال و ليس الحصر مكتب بريد شبين الكوم.

ثم عرض مشكلة سرقة الخطابات اثناء ارسالها و تحديدا من الذين يقومون بشراء طابع من الخارج و هي مشكله عامه يعاني منها كل الهواه.

ثم تحدث بعض الاعضاء الحاضرين عن عدم وصول الخطابات اليهم و أيضا تحسين نوعية الورق الذي تطبع عليه الطابع التذكاريه

و قد وعد د. شريف بطيشه بتلافي هذه المشاكل و أشار الي ان مكتبه مستعد لبحث اي شكوي فوراً في هذا الخصوص.



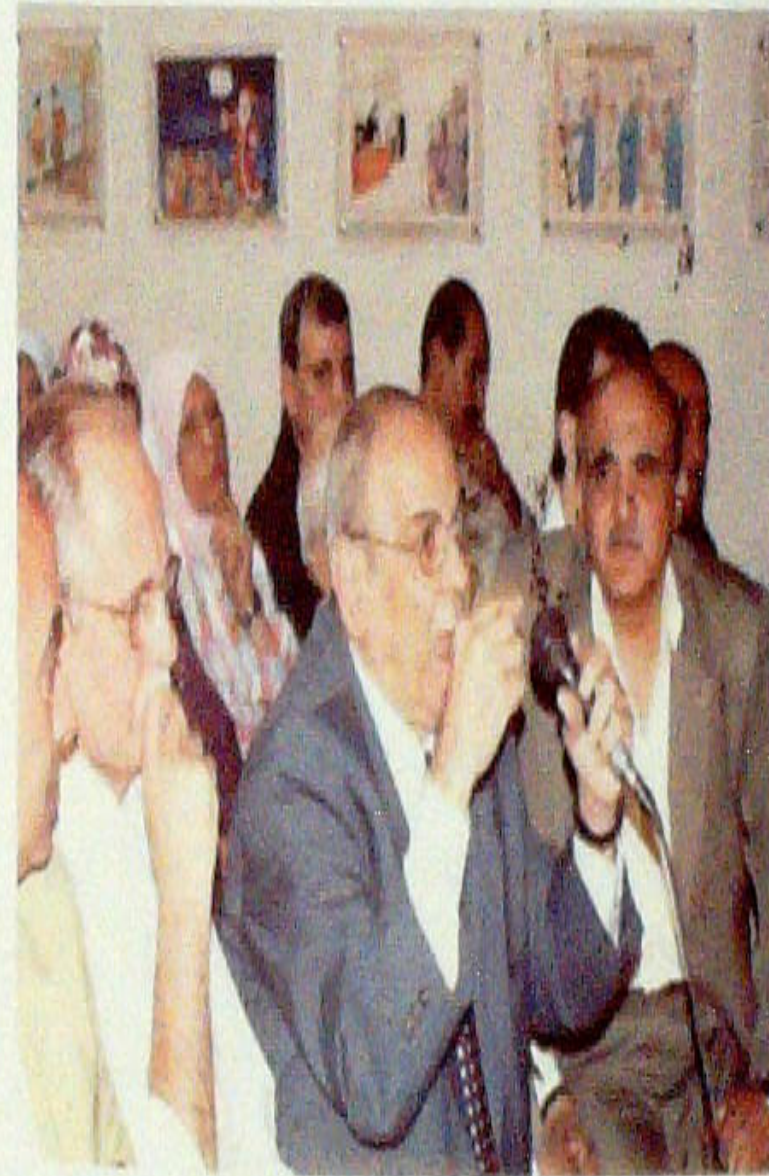
و كانت فرصه طيبه ان نستمتع الي كلمة من الدكتور/ شريف بطيشه نائب رئيس الهيئة عن النشاطات المختلفه لهيئة البريد و كذلك تطور الخدمات البريديه.

و تلاه السيد د.م. شريف سمره رئيس الجمعية المصريه لهواه طابع البريد و الذي تناولت كلمته تاريخ الجمعيه و ما قامت به، و اهدافها.

ثم تحدث أ.هاني سلام سكرتير الجمعية مستعرضا لمجالات التعاون

المختلفه التي تم الاتفاق عليها مع هيئة البريد منوها عن محاورها الرئيسيه و التي تتلخص في الاتي:

- ١ - المشاركة في الندوات و المناسبات المختلفه.
- ٢ - رعاية الهيئة لمعرض الجمعيه السنوي القادم و الذي سيقام بمدينة شرم الشيخ في نوفمبر ٢٠٠٨.
- ٣ - اضافة خدمة الهوايه لبعض مكاتب البريد و خاصة نوادي الجزيره و الصيد و الزمالك و كذلك مكتب بريد المتحف المصري.



و اتبعه الأستاذ/ مراد منير سكرتير عام الجمعيه و الذي بدأ حديثه بتوجيه الشكر للحاضرين ثم تكلم سيادته عن الموضوعات التاليه:

- ١ - استعداد الجمعيه لتدريب مندوبي هيئة البريد الذين سيشفرون علي شبائيك الهواه بالنوادي والمكاتب النموذجيه و كيفية التعامل مع الهواه و الأدوات التي يفترض توافرها في هذه الشبائيك لخدمة الهواه في هذه الأماكن (مطاريق أول يوم- الاصدارات التذكاريه- اللوحات).

- ٢ - كما اضاف بايجاز بعض المشاكل الراهنه التي تقابل الهواه و منها علي سبيل المثال

عدم وجود علامات مانيه خاصه باصدارات البريد العادي و ذلك تلافيا للتلاعب و تزوير الطابع ذات الفئات العاليه عن طريق الاسكانر.

- ٣ - ثم تطرق الي حجم لوحات الاصدارات السنويه بحيث تكون بحد أقصى مقاس A٤؛ و أيضا تكلم عن تأخر ورود مطاريق أول يوم بحيث تكون متزامنه مع الاصدارات التذكاريه الخاصه بها و ايضا النشرات الخاصه التي تتأخر حاليا بالسنة أشهر.

و قد اقترح علي السيد نائب رئيس الهيئة بأن يصدر تعليماته لمكتب خدمة الهواه لتسهيل ختم أية موضوعات تخص المناسبه الصادر لها الطابع التذكاري خلال مدة ٦ شهور و يمكن ان يقوم المكتب بتحصيل مقابل الختم في حدود جنيه بموجب بونات. كما طالب بعودة بيع الاصدارات الحكوميه للهواه كما كانت من قبل.



معرض ومسابقة البريد المصري بعيون الكاريكاتير

د. شريف سمره

بناء على الدعوة الموجهة للجمعية من الهيئة القومية للبريد فقد قام المستشار الاعلامي بهيئة البريد بإرسال دعوات شخصية لأعضاء الجمعية الذين وصل عددهم إلى ثلاثون عضوا لحضور الندوة المقامة بساقية الصاوي بالزمالك يوم السبت الموافق ٥ ابريل لعام ٢٠٠٨ مع بعض اعضاء من هيئة البريد و عدد من الضيوف الاخرين.

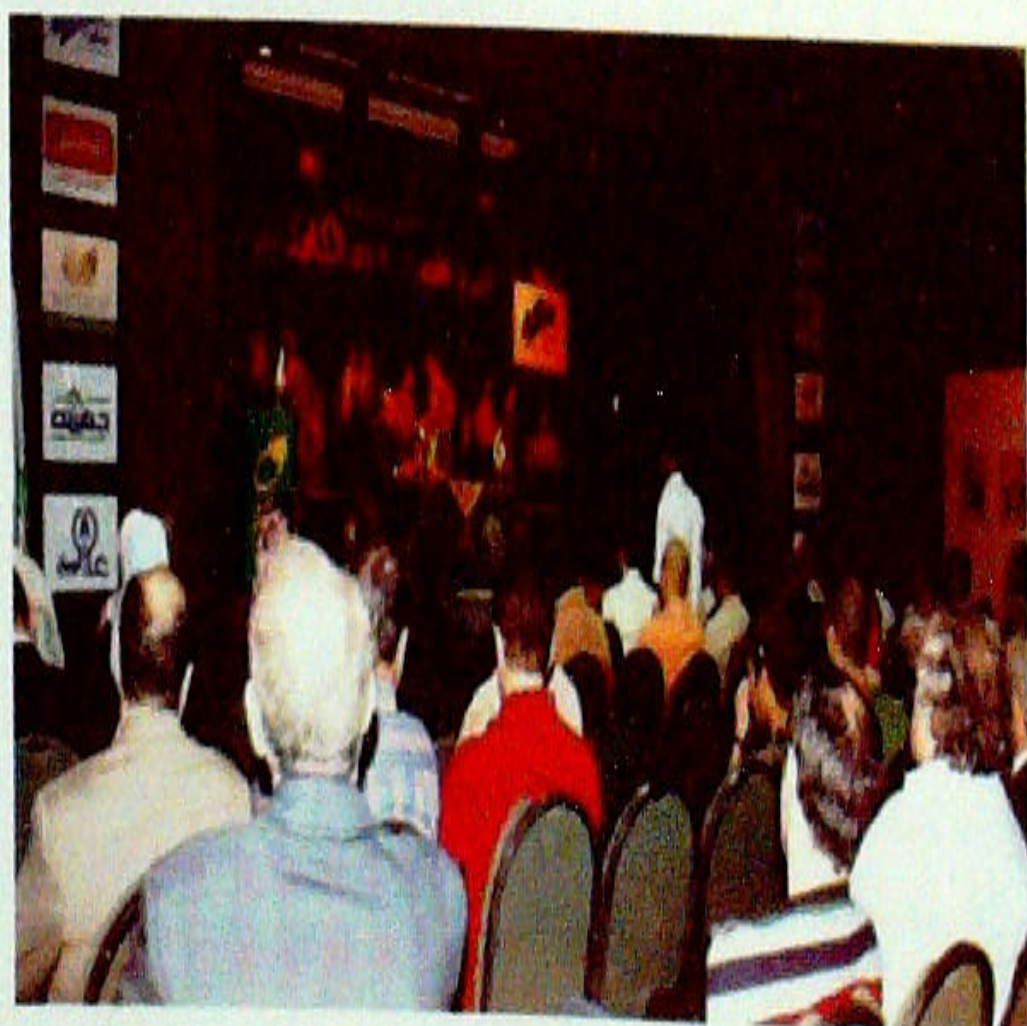
أقيمت الندوة على هامش معرض مسابقة البريد المصري بعيون الكاريكاتير بين هيئة البريد وبالتعاون مع الجمعية المصرية للكاريكاتير في الفترة من ١-٩ ابريل لعام ٢٠٠٨.

وبهذه المناسبة فقد قامت الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد باستثمار هذه المناسبة لتفعيل أوجه التعاون المشترك مع الهيئة وذلك لمصلحة الطرفين وذلك بمناقشة المواضيع الخاصة بهواية الطوابع.



قامت هيئة البريد بمناسبة المعرض المقام بتصنيع ختم خاص لهذه المناسبة و تفضل الدكتور/ شريف بطيشه نائب رئيس الهيئة بالموافقة على طلب الجمعية بإرسال اثنين من العاملين بمكتب بريد الزمالك و معهم ختم المكتب وذلك لخدمة الجمعية في ختم الاظرف و الكروت للراغبين من الجمعية في ختمها. و تم حصر حوالي تسعة خطابات تم ختمها بخاتم المناسبة والذي تم تداوله لمدة اربعة ساعات قبل اعدامه فور انتهاء الندوة يوم ٢٠٠٨/٤/٥ ثمانية منها تأكد وصولها داخل كل من القاهرة الكبرى و الجيزة و الاسكندرية والاخير تأكد وصوله الى لندن.

انتهزت الجمعية فرصة قيام المعرض و دعوة الهيئة لبعض اعضاء الجمعية لحضور الندوة



المقامة بساقية الصاوي بعرض ست مجموعات خاصة بأعضائها بالإضافة إلى صورته من مجموعة م. سمير فكري الخاصة بالتاريخ المصري.

و قد حضر الندوة ثلاثون من أعضاء الجمعية بالإضافة إلى بعض السادة من موظفي الهيئة و الضيوف.



CORINPHILA AUCTIONS
ZÜRICH · SWITZERLAND

CORINPHILA –
TRADITION AND EXPERIENCE
IN CLASSIC PHILATELY
SINCE 1925

50,000 CHF



The 121st Corinphila Auction · Lot 2643
Ex Cihangar Collection · Price realised: 50,000 CHF

Egypt –
Red Sea Office in Massawa/Ethiopia

Massawa, Red Sea port in Ethiopia with little commercial importance, was nominally Turkish, without postal service.

When the Ottoman Sultan formally transferred the civil administration to Egypt a Post Office was opened in November 1867.

Letters from Massawa are exceedingly rare. This magnificent four colour franking is probably the finest of the few covers known.

CORINPHILA
AUKTIONEN AG

ZÖLLIKERSTRASSE 226
CH-8034 ZÜRICH

TEL +41-(0)44-389 91 91

FAX +41-(0)44-389 91 95

INFO@CORINPHILA.CH

WWW.CORINPHILA.COM

Corinphila Auctions

As the oldest stamp auction house in Switzerland, situated in the international financial centre of Zürich, we at Corinphila really know the market. The most specialised philatelic knowledge, fastidious presentation and an international customer base with strong purchasing power guarantee the highest prices.

Consign Now!

The 150th Corinphila Jubilee Auction in Autumn/Winter 2007 is in course of preparation. We are looking for: valuable single stamps, specialised collections and inheritances. We are quite willing to discuss larger holdings in your own home.



COMING SOON

Classification of Stamps of Egypt & varieties

More than 1200 pages in 2 handy volumes

A very user friendly catalogue

All Stamps, varieties & illustrations are in colour

Numerous unrecorded varieties from private collections

New information from several unpublished studies

Prices are according to actual market prices

A result of more than 15 years of deep study & research

A must for serious philatelists and beginner collectors

